

Районные педагогические чтения для педагогов ДОУ
«Мышление начинается с удивления». Взгляд современного педагога».
Выступление «Воспитание чувств к родной природе средствами
художественной литературы»
воспитателя Детского сада № 16 Недопад Светланы Анатольевны
Дата: 14.03.2019год

Слайд 2	<p>Педагогическое наследие Василия Александровича Сухомлинского разносторонне и многопланово. В центре воспитательной системы, созданной Сухомлинским, находится ребенок с его активностью, интересами, индивидуальными творческими способностями.</p> <p>Воспитание человека через общение с природой пронизывает всю педагогическую систему В.А. Сухомлинского.</p>
Слайд 3	<p>В. А. неоднократно подчеркивал, что природа сама по себе не обладает магическим развивающим воздействием на ребенка, а превращается в фактор воспитания лишь в умелых руках педагога. Созданная им <i>«Книга природы»</i> - своего рода программа развития детей в процессе организованного взаимодействия с природной средой.</p> <p>В одной из глав своей книги <i>«Сердце отдаю детям»</i> Василий Александрович пишет: «Восприятие ребенком образов природы особенно тесно связано с обогащением его речи, с освоением слова, которое является наиболее совершенным орудием человеческого общения и без которого нет, и не может быть полноценного развития личности...»</p> <p>«До того как прочитать первое слово, ребенок должен услышать чтение учителя, матери, отца, почувствовать красоту художественных образов. «Путешествия» в мир природы нельзя представлять как что-то оторванное от книги. Ребенок не увидит красоты окружающего мира, если он не почувствовал красоты слова, прочитанного в книге».</p>

<p>Слайд 4</p>	<p>Педагог делает акцент, что на воспитание любви к природе большое влияние оказывает устное народное творчество и художественная литература. Русская речь это бесценное богатство. Это река без берегов, из которой можно черпать знания. Издавна известна воспитательная, развивающая роль загадок, потешек, пословиц, поговорок. В образной поэтичной форме они отражают различные явления природы и окружающей действительности, помогая ребенку по — иному взглянуть на самые обыкновенные предметы, учат наблюдательности, побуждают к размышлениям. В.А.Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменим средством проявления самостоятельности, индивидуальности.</p>
<p>Слайд 5</p>	<p>Народные потешки, песенки, поговорки можно использовать как педагогический прием, для того, чтобы придать привлекательность тому или иному объекту природы или наблюдению, или работы в уголке природы. Заклички, приговорки тоже очень помогают при воспитании у детей добрых чувств, так как они преисполнены веры в всемогущее: силы неба, земли, и в них очень много забавного («Уж дождь дождем, поливай ковшом»)...</p>
<p>Слайд 6</p>	<p>Важным жанром в работе с детьми является загадка. Иносказательный образ загадки является для ребенка необычным, ярким, поражает их своей странностью, но в то же время загадки открывают для детей много нового, интересного, яркого. Это загадки о животных, растениях, природных явлениях. («На дворе горой — в избе водой», «Вся мохнатенькая, усатенькая, четыре лапки, а в лапках царапки»).</p>

<p>Слайд 7</p>	<p>Наблюдение и изучение явлений в природе немислимо без пословиц и поговорок. Народная пословица — это широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-либо явление. Детская речь по природе эмоциональная, легко сближается с народными поговорками «Не поклоняясь земле, гриба не достанешь», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»...</p> <p>Очень привлекают детей образные выражения: «Солнце, как печка, всех согревает», «Осень, словно золотом дорогу устлала», «Первый снег, как лебяжий пух», «Сосульки тают, как свечи», «Поле весной, словно в платье цветном», «Березки как девоньки, в сарафанах беленьких»...</p> <p>Используя все виды фольклора при наблюдениях, экскурсиях, прогулках можно сделать мероприятия яркими, эмоциональными, детям нравится слушать яркий, образный язык, и они лучше воспринимают окружающий мир.</p>
<p>Слайд 8</p>	<p>Не будет восприятия окружающего мира, облагораживание чувств, если не использовать художественное слово. Сколько красоты душевной, любви к природе в стихах русских поэтов. Что бы научить детей видеть прекрасное, заботливо относиться к природе, необходимо использовать художественное слово при экскурсиях, прогулках, наблюдениях. Иногда, чтение художественного произведения может предшествовать наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Так, после заучивания стихотворения С.Есенина «Береза», дети с особым интересом рассматривали березы на участке. Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребёнка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к родной природе.</p>
<p>Слайд 9</p>	<p>Очень любят дети сказки. И самый распространенный вид — сказки о животных. В каждой сказке есть свой смысл, он полезен ребенку, ребенок должен определить для себя место в жизни, усвоить морально-эстетические нормы поведения. На основе сказок формируется чувство доброты, заботливого отношения к животным. В сказках о животных много песен: «Петушок, петушок, золотой гребешок», «Вы, ребяташки, вы козлятушки». Присутствуют в сказках и веселые присловья: лиса-краса, комар-пискун, муха-горюха. Детям очень нравится слушать волшебные сказки. В особенности их тревожит судьба героев, сказки учат заботливому отношению к животным, растениям: «Гуси-лебеди», «СестрицаАленушка»,</p>

	«Крошечка — Хаврошечка» и другие.
Слайд 10	<p>В.А.Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: « Путешествия» в мир природы нельзя представлять как что-то оторванное от книги. Ребенок не увидит красоты окружающего мира, если он не почувствовал красоты слова, прочитанного в книге».</p> <p><u>Использование художественного слова в наблюдениях за объектами и явлениями природы</u> помогает детям правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом.</p> <p>Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребёнка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к родной природе. Так, рассматривая картину А.А. Пластова «Первый снег», познакомила детей со стихотворением И.Сурикова «Белый снег пушистый...». Это помогло детям лучше понять основную идею картину, увидеть красоту зимней природы. Поэтические произведения обогащают эстетические переживания детей, затем своё эмоциональное состояние дети способны выразить в рисунках.</p>
Слайд 11	<p>Детство — пора, когда все впечатления, особенно яркие и значительны. Прочитанная в эти годы книга производит настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь. Знакома детей с творчеством писателей - классиков и художников-анималистов, стараюсь научить детей видеть красоту родной природы в художественных произведениях, реагировать на поэтическое слово; развивать познавательный интерес к природе, побуждаю задавать вопросы о прочитанном, воспитываю любовь и бережное отношение к природе.</p> <p>Познакомившись с системой В.А. Сухомлинского, <u>отметила</u>, что наблюдения в природе - не самоцель, а средство умственного развития ребенка через художественное слово. Для поддержания интереса и воспитания любви к природе в своей группе организовала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • библиотечку книг природоведческого содержания; • создала медиотеку познавательных мультфильмов о природе, растениях и животных, картотеку экологических ситуаций, речевых логических задач, игр по экологии, сделала подборку стихотворений о временах года; • оформила папку-передвижку: «Пословицы и поговорки о природе», «Что такое книга?»; • совместно с родителями дополнили коллекцию настольно – печатных игр природоведческого содержания; разработала конспекты занятий познавательного цикла с использованием художественных произведений. •

	<ul style="list-style-type: none"> • организовывала опытно-экспериментальную деятельности (опыты, наблюдение за ростом растений на подоконнике «Веселый огородик»); • привлекла детей к проектной деятельности природоведческого направления «Кто такие насекомые?», «Деревья-наши друзья», «Книжки-малышки» по произведениям В.В.Бианки. • провожу работу с социумом (посещение библиотеки, краеведческого музея), • Знакомлю детей с природой родного края. • Вместе с детьми и родителями принимали участие в экологических акциях «Помоги птицам зимой», «Добрые крышечки», «Читая М.М. Пришвина». Для воспитания любви к книге организовала конкурс чтецов по стихотворениям А.Барто « В стране счастливого детства», где родители приняли непосредственное участие.
<p>Слайд 12</p>	<p>Таким образом,</p> <p>Большую радость, удивление и даже восторг дети испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.</p> <p>В нашей жизни многое достойно удивления. Да, чудес остается все меньше. А так хочется удивляться! И поэтому, когда все же чему-то удивляешься, то этим обязательно хочется поделиться. Удивляйтесь! Ведь только для удивленного - мир всегда остается разноцветным.</p>